

隈取 デザイン



No.45604 通常在庫品
『歌舞伎 隈取いろいろ』
1枚 ¥2,500-(税込 ¥2,750-) P100% (中国製)
JAN 4943741456049 約 W85×H150cm

No.45605 通常在庫品
『歌舞伎 義経千本桜 鳥居前 忠信』
1枚 ¥2,300-(税込 ¥2,530-) P100% (中国製)
JAN 4943741456056 約 W85×H120cm

義経千本桜・鳥居前の忠信をイメージしました！

No.45606 通常在庫品
『歌舞伎 菅原伝授手習鑑 車引 梅丸』
1枚 ¥2,300-(税込 ¥2,530-) P100% (中国製)
JAN 4943741456063 約 W85×H120cm

菅原伝授手習鑑・車引の梅丸をイメージしました！



No.45607 通常在庫品
『歌舞伎 隈取 2 種』
1枚 ¥1,980-(税込 ¥2,178-) P100% (中国製)
JAN 4943741456070 約 W85×H90cm

義経千本桜 鳥居前の忠信と 弁慶の隈取の組み合わせです。

No.45608 通常在庫品
『歌舞伎 隈取 4 種』
1枚 ¥1,980-(税込 ¥2,178-) P100% (中国製)
JAN 4943741456087 約 W85×H90cm

菅原伝授手習鑑 車引の梅丸、松丸、桜丸と 時平の隈取の組み合わせです。

隈取について

歌舞伎の化粧は、一目見てその役の人柄、年齢、身分などを分かるようにするのが基本です。

「隈取」は目の際、頬、口元などに、紅、藍、茶の筋を引く化粧法で、顔の筋肉や血管を誇張して表現したものとされています。

役によって施される筋の形や色が決まっており、紅は若さ、正義や勇気、超人的な強さを表します。

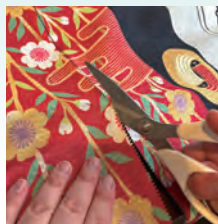
藍は冷酷な悪役や怨霊を表します。

歌舞伎にちなんだデザインがプリントされたのれんが新たに登場！最新の印刷技術を使用し発色豊かなプリントで仕上げました。四季のいろどりとして、お部屋のインテリアのアクセントに、お土産物に、贈り物に、ぜひご活用ください。

歌舞伎とは

日本が世界に誇る舞台芸術「歌舞伎」。ユネスコの無形文化遺産、国の重要無形文化財にも指定される伝統芸能で、国内外から注目を集めています。

1603年に京都で国（出雲阿国）という女性が始めた「かぶき踊り」が発祥とされ、400年以上の歴史があります。古典作品の演出や演技の流れは今に継承され、また、現在も時代に即した新しい作品や演出が次々と生み出されています。「歌舞伎」は、継承と創造を重ねて発展し続ける、今を生きるエンターテインメントです。



商品はすべて
割れの無いのれんです

ハサミで切ってもほつれない
カットラインが真ん中にありますので、お好みで切ってください。

※裏面はプリントされません

| 使用できる棒のサイズ



掲載しているのれんの竿通しに通る棒の直径は約28mm以内です。

歌舞伎のれん®



©松竹 「歌舞伎」は松竹株式会社の登録商標です。 图案提供：松竹株式会社

サイズ：本体 W85×H150cm、W85×H90cm 竿通し：5cm 素材：ポリエステル 100%

●印刷の都合上、色彩が実際の商品と若干異なる場合があります。

『京鹿子娘道成寺』

爛漫と咲く桜の下、美しい女方が、衣裳を次々と変えながら恋する乙女心を様々に踊る『京鹿子娘道成寺』。

歌舞伎舞踊を代表する大作にして名曲であり、絶大な人気を誇る演目です。衣裳は桜をモチーフにしており、黒や赤、浅葱、白など、着物の地色を変化させることにより、踊っている白拍子花子の様々な心情を表します。



No.45595

通常在庫品

『歌舞伎 京鹿子娘道成寺 衣裳柄』

1枚 ¥2,300-(税込 ¥2,530-) P100% (中国製)
JAN 4943741455950 約 W85×H120cm

道行から白拍子舞の衣装へ一瞬で変わる様を表現しました！

No.45594

通常在庫品

『歌舞伎 京鹿子娘成寺』

1枚 ¥2,500-(税込 ¥2,750-) P100% (中国製)
JAN 4943741455943 約 W85×H150cm



No.45596

通常在庫品

『歌舞伎 藤娘』

1枚 ¥2,500-(税込 ¥2,750-) P100% (中国製)
JAN 4943741455967 約 W85×H150cm

『藤娘』

今を盛りと咲き誇る藤の花の下で、娘姿の藤の精が可憐に踊る『藤娘』は、歌舞伎のみならず日本舞踊においても屈指の人気曲です。

黒い塗り笠をかぶり、藤の枝を肩にした藤の精の姿は日本人形などにもしばしば題材に取り上げられ、よく知られています。



『義経千本桜』

兄・源頼朝から謀反の疑いをかけられた義経とゆかりの人々の物語に、滅んだはずの平家の武将たちが実は生き延びていたという着想を絡ませた作品で歌舞伎三大名作の一つです。

「鳥居前」

『義経千本桜』の「伏見稲荷鳥居前の場」のことで。

京都・伏見稲荷で、都を落ち延びる義経一行に追いついた家来の佐藤忠信は、義経の恋人・静御前の窮地を救います。

勇ましい姿で、時折不思議な仕草を見せるこの忠信は、実は狐が化けた姿なのでした。



No.45597

通常在庫品

『歌舞伎 義経千本桜 鳥居前』

1枚 ¥2,500-(税込 ¥2,750-) P100% (中国製)
JAN 4943741455974 約 W85×H150cm

『菅原伝授手習鑑』

歌舞伎三大名作の一つで三大名作の中では一番最初に上演された作品です。菅原道真の太宰府配流を題材にした、運命に翻弄されながらも懸命に生きる人々の姿が緻密に描かれています。

「車引」

梅王丸・松王丸・桜丸はそれぞれ別の主人に仕える三つ子の兄弟。松王丸の主人・藤原時平の乗る牛車に、梅王丸と桜丸が立ちふさがって松王丸と争う名場面です。

「寺子屋」

寺子屋を営む武部源蔵と戸浪夫婦は、恩義ある菅丞相の子を我が子として匿っています。

しかしそのことが敵方に発覚し、菅秀才の首を差し出すよう命じられます。源蔵は苦悩の末、入門したばかりの子どもの首を身代わりにして差し出すことを決意しますが、その子の親は、首実験に訪れた敵方の松王丸だったのでした。二組の夫婦の忠義心が色濃く描かれた名場面です。



No.45598

通常在庫品

『歌舞伎 菅原伝授手習鑑 車引』

1枚 ¥2,500-(税込 ¥2,750-) P100% (中国製)
JAN 4943741455981 約 W85×H150cm

「雪持」

No.45599 の商品に使われているデザインは通称「雪持」と呼ばれています。松の木が雪の重みに耐える「雪持」は、じっと耐え抜く決意を示し、「寺子屋」の松王丸もこの衣裳を着ています。繊細な刺繍で彩られた豪華で美しい衣裳の模様をイメージして精細な昇華転写で表現した商品です。



No.45599

通常在庫品

『歌舞伎 菅原伝授手習鑑 衣裳柄』

1枚 ¥1,980-(税込 ¥2,178-) P100% (中国製)
JAN 4943741455998 約 W85×H90cm



No.45600

通常在庫品

『歌舞伎 正札附根元草摺』

1枚 ¥2,500-(税込 ¥2,750-) P100% (中国製)
JAN 4943741456001 約 W85×H150cm

『正札附根元草摺』

曾我兄弟を題材とした「曾我物」の舞踊のうちの一つで、荒事の豪快さと華やかさを併せもつ華やかな演目です。父親の仇である工藤祐経に直面するために、鎧を小脇に抱えて走り出そうとする曾我五郎を舞鶴が引き止めようと鎧の草摺を引き合います。剛毅な立役、優美な女方の対照的な所作が見どころです。

『祇園祭礼信仰記』

金閣寺を舞台に繰り上げられる豪華絢爛な時代物の名作。歌舞伎の「三姫」のうちの1人の雪姫が登場し、「爪先鼠」と呼ばれる場面で桜の大木に繋がれた雪姫が足の先で桜の花びらを集め鼠の形に描くと、それが本物の白鼠となって縄を食いちぎるという幻想的な演目です。



No.45601

通常在庫品

『歌舞伎 祇園祭礼信仰記 金閣寺』

1枚 ¥2,500-(税込 ¥2,750-) P100% (中国製)
JAN 4943741456018 約 W85×H150cm



No.45602

通常在庫品

『歌舞伎 連獅子 150 丈』

1枚 ¥2,500-(税込 ¥2,750-) P100% (中国製)
JAN 4943741456025 約 W85×H150cm



No.45603

通常在庫品

『歌舞伎 連獅子 90 丈』

1枚 ¥1,980-(税込 ¥2,178-) P100% (中国製)
JAN 4943741456032 約 W85×H90cm

『連獅子』

能の『石橋』を題材にした松羽目物の大曲です。

舞台は文殊菩薩が住むと言われる霊地・清涼山。その麓の石橋に狂言師の右近と左近が現れ、親獅子が仔獅子を谷底へ蹴落とし、這い上がってきた子だけを育てるという故事を舞います。

前半の踊りで描かれる獅子の親子の姿は芸の継承や厳しさを映し出し、後半の豪快な毛振りも大きな見どころです。

